

Amaryllis- stilleben



Um das Augenmerk auf die schöne rote Vase zu lenken, gab ich dem linken Bildteil einen durch Deckweiß und weiße Tusche erzeugten Grauschleier. Das viele Papierweiß verleiht dem Blatt Licht und verstärkt die Leuchtkraft der unverleimert aufgetragenen Pigmente. Auch bei diesem Bild war eine erst viel später erfolgte Überarbeitung der Schlüssel zu einem ausgewogenen Kompositionsverhältnis und damit zu einem guten Ergebnis.



„Amaryllisstilleben“
2015, Aquarell, kein Quader 600 g/400 ml,
50 x 70 cm.